



In L.A. als Mexicaan ontsnapt uit de goot, in Amsterdam gekoesterd door de sterren

Henk Schiffmacher nam hem jaren geleden onder zijn arm mee naar Amsterdam omdat hij wel wat zag in dat kleine Mexicaantje. Hollywood Mark tatoeëerde actrice Kate Hudson en echtgenoot Chris Robinson, zanger van de Black Crows, in het Amsterdamse hotel The Grand en de heren van Cypress Hill en D12 in hun kleedkamer in de Arena. En Robbie Williams vertrouwde hem zijn eerste tatoeage toe.

HOLLYWOOD MARK

De kleine tattoo-reus

Tekst: FIONA HERING

Fotografie: JAN VAN SCHOOTEN

”Ik ben trots op de *little motherfucker*”, zegt Henk Schiffmacher over de kleine Mexicaan die hij jaren geleden uit Los Angeles meenam. „Het is een taaie en een échte. Hij maakt een stevige tattoo, gegarandeerd tot veertien dagen na de dood. Mark Favela heeft zeven jaar bij me gewerkt, het is een beetje een tijdloos ventje, taaie en rap. Hij komt uit The Hood. De wijk waar hij woonde in LA, daar durft de politie niet eens te komen.” Favela, 1,65 meter en al jaren luisterend naar de naam Hollywood Mark vanwege zijn connecties in de muziek- en acteursscene, studeerde dan ook commercial art, sign painting en off set printing, liep stage bij Bob &

Charlie Roberts in Los Angeles en werkte bij Hanky Panky met de bekendste tattoo-artists ter wereld, die vroeg of laat allemaal langskwamen om een tijdje op de Oudezijds Achterburgwal te werken, zoals Dave Shore, Paulo Suluape (R.I.P.), Bernie Luther en Freddy Corbin. „De combinatie van mijn *old school* opleiding en vijftien jaar ervaring geeft me de mogelijkheid álles te tatoeëren, van een mouwtje in Japanse stijl tot een Mickey Mouse op iemands kont. Een goede tatoeëerder moet alles kunnen maken wat de klant vraagt, hoewel ik het liefst traditionele tattoos zet, zoals doodskoppen, rozen, tijgers, pin-ups et cetera. En ik schilder ook, in december exposeer ik in De Bijenkorf samen met Henk Schiffmacher, zijn vrouw Louise en Jan-Willem Vaal.

Je bent opgegroeid tussen de gangs in een achterbuurt.

„Ik woonde bij mijn oma in Watts in South-East LA: a *real black Mexican ghetto setting*. Ik gebruikte mijn artwork, graffiti en sign-painting om te ontsnappen aan de harde realiteit van de buurt. Mijn oudste twee broers waren betrokken bij gangs, de oudste is later ook vermoord. Mijn andere twee broers zijn net als ik ontsnapt, één in de muziek en één in sport. Ik wilde mijn eigen gang gaan, speciaal zijn, niet de zoveelste Mexicaan in de buurt, ik wilde mijn tekeningen gebruiken om aandacht te krijgen. Toen ik twaalf was, had ik het geluk dat ik naar art school mocht in een ander deel van de stad, waar ik bevriend raakte met Patricia en David Arquette, via hen leerde ik weer Charlie Roberts kennen, wiens vader Bob Roberts een bekende tattoo-artist is. Ik kreeg de unieke kans om bij Bob stage te lopen.”

Hoe moeilijk is het in zo'n buurt om uit de gangsterscene te blijven?



’Hij maakt een stevige tattoo, gegarandeerd tot veertien dagen na de dood’

